

CORRIERE DELLA SERA

28 | CRONACHE

DesignWeek

Salone e Fuorisalone 2024

Presenze imponenti A sinistra: The Mazing Walk di Amazon alla Statale e, sotto, il cervo di Qeeboo alla Cattolica. Più in basso da sinistra: L'Uomo Stanco di Gaetano Pesce davanti all'Ambrosiana e Door is Love di Marco Nereo Rotelli alla Statale. Ultima foto sotto: Tandem di Jacopo Foggini e Massimo Iosa Ghini, sempre alla Statale

Milano con le idee monumentali

Nei numeri: trecentomila persone attese da 130 Paesi. Nei metri quadrati, 175 mila occupati dagli stand in Fiera. Nelle aspettative, visto che potrebbe essere un anno da record per presenze e quantità di appuntamenti. Nelle dimensioni dei padiglioni e delle installazioni: nelle strade, nei palazzi, nei cortili, negli atenei. È un Salone del Mobile «gigante» quello che si inaugura stamattina a Rho. E che già ieri ha sorpreso i visitatori: strade e chiostrini, cortili e palazzi, sono occupati da mastodontici inquilini. Portatori di messaggi (soprattutto green), di ipertecnologie, di provocazioni, di valori artistici.

Design Week monumentale. Davanti alla Biblioteca Ambrosiana, blu, enorme, c'è L'Uomo Stanco di Gaetano Pesce, amatissimo architetto e designer morto il 3 aprile: l'opera, una riflessione sul maschio, esprime la «volontà — parole dell'artista — di arricchire il dibattito sull'indipendenza della donna che si fa fortunatamente sempre più strada nei diversi Paesi del mondo». Per chi volesse approfondire: la mostra di Pesce all'Ambrosiana, *Nice to See You*, apre venerdì 19 aprile.

Un altro maestro appena scomparso, un'altra maxi installazione: nel cortile d'onore della Statale — quartier generale della mostra di Interni — c'è *I am what I throw away* di Naba con Italo Rota, focus sui materiali di recupero in formato maxi (Pesce e Rota sono stati ricordati ieri sera da Maria Porro, durante il gala inaugurale alla Scala). Del resto alla Statale tutto è un po' oversize: il progetto artistico *Door is Love* di Marco Nereo Rotelli, con il suo carro a(r)matato blu incastonato in un portale dorato che chiama «alle arti». O

Dagli omaggi a Pesce e a Rota alle installazioni alla Statale, la settimana del design inizia in grande (letteralmente) E si parte con ottimismo

La Fiera

● Parte oggi la 62ª edizione del Salone del Mobile nei padiglioni della Fiera di Rho. La manifestazione è in programma fino a domenica

● I giorni di apertura al pubblico sono sabato e domenica (gli studenti possono entrare anche venerdì)

● Già ieri le installazioni del Fuorisalone erano tutte aperte: si contano in città oltre 1.300 eventi organizzati in 18 distretti

il «blocco di oceano» realizzato da Piero Lissoni nel cortile del 700 con Sanlorenzo, che fa immaginare di trovarsi tra nuotatori, creature marine, onde. Occupa tutto un cortile, quello della Farmacia, *The Amazing Walk* di Amazon concepito da Mad Architects: uno specchio d'acqua, luci, nebbia, suoni e una struttura composta da 150 triangoli in alluminio naturale. Il nome la dice lunga: sempre alla Statale c'è *Momentality Unfold* di Wu Bin, giardino di carta che vuole cambiare la percezione spazio-temporale e testimoniare «la monumentalità all'interno della momentalità». Grande e colorata anche la creazione di Jacopo Foggini e Massimo Iosa Ghini per Kiko. Salto all'Università Cattolica, che per la prima volta è sede di *Interni*, e anche qui le dimensioni abbondano: con l'anfiteatro *Sonosfera* e con i cervi di Qeeboo che diventano enormi lampadari. L'effetto sorpresa è garantito.

Sempre per stupire: nella piscina dei Bagni Misteriosi è ormeggiato il nuovo yacht di Azimut, parte dell'installazione a cura di Amdl Circle e Michele De Lucchi. A Palazzo Lombardia, Saporiti presenta *Design at the Peak* all'interno della Piramide EV-K2-CNR, il più alto laboratorio di ricerca



PILOLO CONSIGIA



DILIO PAGGI/STUDIOGRAMMA



ANSALDO GIACCA/STUDIOGRAMMA



STEFANO PORTA/L'ESPRESSO

l'Istituto Marangoni insieme con Cappellini).

Crescono gli appuntamenti della città-installazione. Movimentata e controllata, visto che il prefetto di Milano, Claudio Sgaraglia, ha deciso di incrementare le misure di sicurezza «a seguito dell'aumentare delle tensioni internazionali» nei luoghi interessati dal Salone del Mobile e dal Fuorisalone, negli scali aeroportuali, ferroviari e nelle reti del trasporto pubblico.

Prevale però l'ottimismo (secondo il presidente di FederlegnoArredo Claudio Feltrin, il Salone è il «Capodanno» del settore), che si respirava anche ieri alla Scala. «E non avete ancora visto — ecco l'annuncio — l'installazione di David Lynch in Fierass».

Annachiara Sacchi
© RIPRODUZIONE RISERVATA